



ronja røver datter

*om mod og selvtillid
til at gå sin egen vej*

LÆRERVEJLEDNING

folketeatret | b&u



VELKOMMEN!

Du sidder her med Folketeatrets lærervejledning til forestillingen *Ronja Røverdatter*. Materialet henvender sig først og fremmest til indskoling og mellemtrin, men det kan også lade sig gøre at konvertere opgaverne til udskoling. Tanken er, at du kan lade dig inspirere til før- og efterarbejde med forestillingens temaer. Her får du forslag og idéer til, hvordan du kan være med til at gøre teaterbesøget så spændende og interessant som muligt for eleverne. Du kender jo din klasse bedst, så læg til og træk fra, som det passer ind i din undervisning.

Vi håber, I får en spændende teateroplevelse, der giver inspiration til samtale og videre arbejde med den oplevelse, I har fået sammen.

RONJA RØVERDATTER

HANDLING

En uvejrsmat fødes to børn i to rivaliserende røverbander: Den viljestærke Ronja hos Mattisrøverne og den følsomme Birk hos Borkarøverne. Da Ronja kommer til verden, slår lynet ned, og en dyb kløft deler nu Mattis' mægtige røverborg i to. De hjemløse Borkarøvere er ikke længe om at flytte ind i den tomme del af borgen – til stor ærgrelse og irritation for Mattisrøverne. De to røverkonger, Mattis og Borka, er nemlig slet ikke gode venner. Ronja har svært ved at finde sig tilpas i røverlivet og søger derfor ud i skoven. Her lærer hun at begå sig blandt rumpenisser, skovhekse, grålinger og andre under- og overjordiske væsner. Det er også i skoven, at Ronja møder Birk; fjendesøn, nabo og med tiden Ronjas bedste ven. Sammen beslutter de sig for at vende ryggen til røverlivet og at standse fjendskabet mellem deres fædre. Det bliver hverken nemt eller ufarligt!

MERE OM FORESTILLINGEN

Ronja Røverdatter er den svenske forfatter Astrid Lindgrens vidunderlige klassiker om kærlighed, mod og venskab. Hun skrev romanen i 1981, og i 1984 filmatiserede Det Svenske Filminstitut Romanen. I 1991 lavede man i Danmark romanen om til en musical. Her blev tekst og musik skrevet af musikeren Sebastian, og forestillingen havde urpremiere på Det Danske Teater. Sebastians sange til *Ronja Røverdatter* er for mange danskere ét med selve historien. Tag for eksempel *Anemone-sangen*, *Ulvesangen* og *Din skov, min skov*.

KREDITERING

SCENEBEARBEJDELSE: Annina Enckell

OVERSÆTTELSE, SANGTEKSTER OG

MUSIK: Sebastian

INSTRUKTION OG

TEKSTBEARBEJDELSE: Mads M. Nielsen

SCENOGRAFI: Nadia Nabil Korsbæk

KOREOGRAFI: Ernestine Ruiz

KAPELMESTER OG ARRANGØR: Lasse Schmidt

KAPELMESTER TURNÉ: Oliver Hasselflug

MUSIKERE: Lasse Schmidt, Kristian Karottki, Andreas Hatholt

MEDVIRKENDE: Monica Isa

Andersen, Sigurd Thomasen, Charlotte Guldborg,

Rasmus Fruergaard, Jakob Højlev

Jørgensen, Ari Alexander, Linnea Voss,

Morten Christensen, Rasmus Kirkegaard Faartoft, Theresa

Sølvsteen, Mathias Sprogø

Fletting, David Rousing

DEL 1

FORBEREDELSE

VI SKAL SE TEATER!

Hvis din klasse har været i teatret sammen før, kan du bruge det til at forberede eleverne ved at tænke tilbage på, hvordan det var. Hvor var det? Hvilket stykke var det, og hvad handlede det om?

Hvis I ikke har været i teatret sammen før, så tal gerne med børnene om deres tanker og spørgsmål ift. dét at gå i teatret. Hvad forventer de? Hvad ved de?

HVORDAN BLIVER EN TEATERFORESTILLING TIL?

En anden god måde at forberede børnene er ved at tale om, hvordan en teaterforestilling bliver til. Du kan komme ind på følgende:

- Astrid Lindgren har skrevet romanen.
- Musikeren Sebastian har dramatiseret romanen og dermed skrevet ordene, skuespillerne siger og synger.
- Instruktøren Mads har bearbejdet teksten, fx rensset ud i lidt for gammeldags udtryk og gjort den mere tidssvarende.
- De tolv skuespillere og tre musikere har sammen med instruktøren øvet sig på at spille forestillingen i ca. otte uger.
- Der er mange mennesker, som har arbejdet med at lave forestillingen, men I kommer kun til at møde dem, der står på scenen.
- Bag scenen er der lydteknikere, lysteknikere, forestillingsleder, rekvisitører og sceneafviklere.
- Instruktøren har i prøveperioden besluttet, hvor skuespillerne skal stå og gå og forklaret dem hvorfor.
- En lysdesigner har bestemt, hvordan lyset skal være.
- En scenograf har bestemt, hvordan scenen skal se ud.
- En komponist har skrevet musikken til forestillingen.
- En kapelmester leder musikken på scenen.
- En kostumedesigner har designet tøjet, skuespillerne har på.
- Flere skræddere har syet tøjet og hattene, skuespillerne har på.
- En maskør har lavet deres sminke og hår/parykker.
- En/flere snedkere har bygget scenografien efter scenografens tegninger.
- En grafiker har lavet plakaten.
- Ud over dem, er der også mange andre, der arbejder med forestillingen, fx marketingafdelingen, salgsafdelingen, administrationen og forhuspersonalet.

GENNEMGÅ PRAKTISK INFORMATION

Forbered eleverne på det praktiske omkring teaterbesøget. Tal med klassen om, hvor I skal se stykket, og at der formodentligt kommer til at være andre klasser fra andre skoler i salen, der også skal se forestillingen.

FORTÆL DEM:

- Hvor stykket spiller – Folketeatret, Nørregade 39, på Store Scene.
- Hvornår I skal se stykket, og hvorvidt I skal tale om stykket inden og efter.
- Hvordan I kommer derhen.
- At man tager sit overtøj af i foyeren, og at der er toiletter.
- Hvis I skal spise 10-frugt eller madpakke på teatret.
- At der er mange andre elever, fra andre skoler, i salen samtidig.
- At der bliver ringet med klokken, ligesom i et frikvarter, når man skal gå ind og finde sine pladser.
- At man skal slukke sin mobiltelefon inden stykket går i gang – også de voksne.
- At der bliver mørkt i salen, når stykket begynder.
- At man ikke må tage billeder under forestillingen, men før og efter.
- At det er levende mennesker, der spiller forestillingen og de kan nemlig høre, se og mærke jer.
- At man må klappe, juble, grine eller græde under forestillingen - det bliver skuespillerne glade for.
- At man ikke skal snakke højt i salen eller komme med uvedkommende kommentarer som ikke berører forestillingen – fordi så forstyrrer man de andre gæster rundt omkring.
- Når det bliver lyst i salen midt i teaterstykket, betyder det, at der er pause.
- Pausen varer 20 minutter, og i den pause kan man gå på toilettet eller strække benene. Der bliver ringet med klokken, når man skal gå ind i salen igen.
- At man klapper ad skuespillerne, når stykket er slut.
- Hvordan teaterforestillinger adskiller sig fra fx film.

LILLE BØN FRA TEATRET TIL LÆRERNE

Vi opfordrer jer lærere til også at slukke jeres mobiltelefoner under hele forestillingen, for på den måde opleve historien sammen med jeres elever. Det skaber en fælles oplevelse og en fælles forståelse for den oplevelse I får sammen med jeres elever. Derudover kan skuespillerne, teknikerne og de andre gæster blive forstyrret af lyset fra skærmen. I er meget velkommen til at tage billeder inden og efter forestillingen.

STUDER FORESTILLINGSBILLEDET

Her er et billede af plakaten fra forestillingen (findes også i større format sidst i vejledningen). Tal med eleverne om, hvad billedet forestiller, og hvorfor det ser ud, som det gør. Hvem tror I, der er på billedet? Hvad føler I, når I kigger på billedet? Beskriv farverne. Hvad tror I, det handler om? Skriv elevernes tanker ned på tavlen eller på store stykker papir. Gem det til senere.



ORDLISTE TIL RONJA RØVERDATTER

I *Ronja Røverdatter* bliver der brugt en række ord og virkemidler, der måske kan være svære at forstå for nogle børn. Derfor har vi samlet en liste, I med fordel kan tale om i klassen inden jeres teaterbesøg.

RØVER: En person der stjæler eller har stjålet noget fra nogen.

RØVERHØVDING: Den person der bestemmer i en røverbande.

MATTISLÆGT: En slægt er en familie, som har haft samme navn i lang tid.

FORFÆDRE: En eller flere mennesker som man er i familie med, og som typisk er ældre (døde) end bedsteforældrene.

EN BORG: Et stort hus i sten, der er godt beskyttet, og som er et godt sted at gemme sig mod angreb.

ELV: Et stort/bredt vandløb hvor vandet oftest løber hurtigt.

FORFLØJEN: Er man, når man er rastløs og ikke kan sidde stille.

SKIDESPRÆLLER: Mattis synes, at Borka er en dum, uduelig og irriterende person.

FOGEDKNÆGTE: En form for politi og som derfor er ude efter røverne, der stjæler fra folk.

MATTISBORGEN: Er den del af borgen som Mattisrøverne bor i.

NORDBORGEN: Er den del af den revnede borg, som Borkarøverne flytter ind i – Borkafæstningen.

FÆSTNING: Ligesom en borg, er en fæstning en beskyttet bygning med højre mure, voldgrave eller andre ting, der gør bygningen umulig at trænge ind i.

SKINDREM: Et kraftigt langt bånd af læder, som Ronja bruger som bælte og til alle mulige praktiske ting.

ÆRKESLYNGEL: Mattis synes, at Borka er en uhæderlig, uforskammet og utiltalende person, fordi Borka og hans røver er flyttet ind i Nordborgen.

ONDULERE: Mattis siger, at han vil smide alle Borkarøvere ud af nordborgen – hårdhændet, voldsomt og hurtigt.

MJØD: Sød alkoholisk drik, som man især drak i vikingetiden (oldtiden) og middelalderen.

ANEMONE: En oftest hvid forårsblomst, der som regel blomstrer i april og maj.

HELVEDESGABET: Den dybe kløft, som dannes midt i Mattis' røverborg, da lynet slår ned og deler borgen i to.

DE UNDERJORDISKE: Underjordiske væsner der ikke ses, men hvis sang kan lede folk vild og lokke dem med ned til sig.

RUMPENISSER: Finurlige og forvirrede små væsner, der hele tiden siger "Hvorfor det?"

GRÅLINGER: Små hidsige og ondskabsfulde væsner der bor i skoven.

SKOVHEKSE: Flyvende hekse, der er uhyggelige og farlige.

BJØRNEGROTTEN: En grotte i skoven som bjørnen laver sit vinterhi i om vinteren, men som Ronja og Birk flytter ud til om sommeren.

FORÅRSSKRIG: Ronjas forårsskrig er et ritual, som er et symbol på en ny begyndelse.

TROLDFALET: Navnet på et stort vandfald i elven.

VIRKEMIDLER OG HANDLING

TORDENVEJR: For at vi skal forstå, at det er tordenvejr, bliver lyset dæmpet, og der kommer lyn i form af blinkende lys, og der kommer indspillede lyde af tordenvejr i højttalerne. Men det regner og tordner ikke rigtigt.

BORGEN: På scenen er der en stor borg og store sten. Dette udgør grundelementerne i scenografien og kan flyttes rundt på forskellige måder for at skabe de forskellige rum hvori historien udspiller sig. Borgen kan deles op i to borge og bliver brugt både som Mattisborg og Borkafæstning i forestillingen. Den bliver også brugt som Bjørngrotte, skov og skaber også rum til den underjordiske hule og elven.

NÅR RONJA ER I SKOVEN: Hver gang Ronja er i skoven ændres lyset, så vi publikum forstår, at vi er i skoven. Man ville nok tænke at farven skulle være grøn, men i den her forestillingen bruges og blandes der mange forskellige lyse farver som tilsammen udgør skovens lys. Det er fordi skoven skal føles som et magisk og spændende sted for Ronja og dermed også publikum. På et teater bruger vi ofte lyset til at hjælpe med at fortælle historien.

NÅR RONJA OG BIRK HOPPER I ELVEN: Når Ronja og Birk flygter fra Skovheksene og springer i elven, bruger vi ikke rigtig vand på scenen. I stedet bruges der kold røg, som lægger sig som en tyk, sløret dis over gulvet, der bevæger sig en smule. Vi kan alle sammen se, at det er røg og ikke vand, men vi kan på samme tid også forestille os, at det er vand. Specielt hvis der kommer blåt lys på.

NÅR RØVERNE SKAL BADE: Lovis, Ronjas mor, beslutter, at det er store vaske dag, og at alle røverne skal i bad. Der kommer badekar ind på scenen og røverne bader. Men der bliver ikke brugt rigtig vand. For at det skal ligne vand, bruges der i stedet skum, som gør, at vi forstår, at der er vand i badekarrene. Ligesom et skumbad, hvor man ikke kan se vandet, fordi skummet dækker hele overfladen.

SLÅSKAMP: I forestillingen er der fx en slåskamp mellem Mattis og Borka. Det sker ikke rigtigt, men er koreograferet præcis som en dans, og alle skuespillere ved præcis, hvor de skal falde og hvornår, så ingen kommer til skade.

NÅR NOGEN DØR: I teatret, når nogen dør, lader vi bare som om det sker. Det sker ikke rigtigt at personen dør, på trods af at vi både siger det og spiller det. De andre skuespillere på scenen spiller også, at de er kede af det, men det er bare en del af selve fortællingen. Den skuespiller der døde, er levende og kommer ud og bukker under applauserne efter forestillingen.

DEL 2

EFTERBEARBEJDELSE

EFTER BESØGET

Hvorfor arbejde videre med stykket i klassen?

Et af formålene er at tage godt imod elevernes oplevelser og gennem spørgsmål starte samtaler og refleksioner om det, som er vigtigt for dem. Et andet formål er at give eleverne tid og plads til at bevidstgøre og bearbejde, hvad de har set og at give dem mulighed for at reflektere over oplevelsen og deres egen virkelighed.

SPØRGSMÅL AT TALE OM

Teater er en fælles begivenhed, som eleverne hver især oplever på sin helt egen måde. Lad derfor eleverne sidde stille og tænke forestillingen igennem og måske lade dem tegne det, de husker. Det kan være teknikken, lyset, kostumerne, musikken, en scene eller skuespillerne selv.

Start derefter samtalen. Hvad er elevernes fortælling og oplevelse af forestillingen? Der er ingen rigtige eller forkerte svar. Det er det skønne ved teater!

Du kan opfordre eleverne til at undgå udtryk som "sjov", "kedelig", "god" eller "dårlig" ved at spørge ind til, hvad forestillingen betyder for dem, hvad den handler om og ikke så meget, hvad de synes om den.

Herefter kan I sammen reflektere over, hvad forestillingen egentlig prøver at fortælle publikum. Findes der et eller flere temaer?

EVENTYR

- Hvem/hvilke er heltene i *Ronja Røverdatter*?
- Hvad er heltens kendetegn i *Ronja Røverdatter*?
- Hvorfor skal der være en helt?
- Hvilke elementer fra det klassiske eventyr kan eleverne nævne?
- Hvordan kommer de til udtryk i denne version af *Ronja Røverdatter*?
- Hvem er helten i jeres liv?

DØDEN

- Hvad sker når man dør?
- Hvad kan man føle når nogen dør?
- Hvad er alderdom?
- Hvordan ser sorg ud?
- Hvorfor dør man?

FÆLLESSKAB

- Hvad er fællesskab?
- Mattis-røverne lever i et røverfællesskab, hvor de stjæler fra andre. Alligevel har vi sympati for Mattis og hans røvere – hvorfor?
- Er det vigtigt med fællesskab?
- Er det vigtigt med venner?
- Hvornår oplever du fællesskab?
- Hvilke former for fællesskab findes der?
- Hvad er forskellen mellem fællesskab og venskab?

MOD

- Hvad er det at være modig?
- Hvornår er man modig?
- Er Ronja og Birk modige, når de hopper over helvedesgabet?
- Hvorfor hopper de frem og tilbage over helvedesgabet?
- Er Ronja modig, da hun bliver sur og skælder sin far ud, fordi han fanger Birk?
- Hvorfor flytter Ronja og Birk ud i skoven? Er det modigt af dem?

MINDER PÅ LINJE

Bed eleverne om at lukke øjnene og mindes noget, som skete i forestillingen. De får derefter lov til hver især at sige, hvad de husker (og husker man det samme som nogen af de andre, er det helt ok). Hver elev har lov til at have sit eget minde om forestillingen, og der findes ikke et rigtigt eller forkert minde.

Når alle har fortalt det minde, de husker fra forestillingen, skal I forestille jer, at der går en usynlig linje gennem klasse-lokalet. Den ene ende er starten på forestillingen, og den anden er slutningen. Eleverne skal nu stille sig i den rækkefølge, som det, de husker, kommer i, i forestillingen. Man må gerne hjælpes ad med at huske. Hvis det er svært, og hvis det ikke bliver præcist, er det helt ok. Bed derefter eleverne om at fortælle deres minde fra forestillingen igen, men nu fra start til slut.

Derefter kan I hjælpes ad med at mindes flere ting fra forestillingen, som ikke er blevet sagt, og placere det på jeres minde-linje.

VEND TILBAGE TIL FORESTILLINGSBILLEDET

Nu hvor de har set forestillingen, hvad synes de så, at forestillingen handler om? Bed eleverne fortælle hvad de synes, at stykket handler om. Husk dem på at der ikke findes rigtigt og forkert. Et stykke handler om flere forskellige ting og kan handle om noget forskelligt for dig og mig. Bed dem tale to og to eller i mindre grupper. Skriv på tavlen eller på et stort stykke papir, hvad de synes, at stykket handler om. Vend tilbage til de noter, eleverne skrev om billedet, inden de så forestillingen. Blev den, som de forventede? Hvad var det samme, og hvad var anderledes?

ALLE SOM!

Opstil lige så mange stole, som der er børn i klassen, plus en ekstra stol i en ring. Alle elever sidder på en stol, og én stol er tom. Kom med en påstand til klassen og alle, der er enige, skal skifte stol. Er man ikke enig, bliver man bare siddende. Husk på ikke at komme med en påstand, som du som lærer/pædagog har et rigtigt svar på – det skal være en påstand, hvor det ikke er muligt at svare rigtigt eller forkert, og hvor man kan kigge på det fra forskellige sider.

FORSLAG TIL PÅSTANDE:

- Ronja er sej
- Mattis er sej
- Birk er sej
- Skovheksene er seje
- Nogle gange er det svært at skelne mellem rigtigt og forkert
- Nogle gange gør jeg noget, jeg ved, er forkert
- Nogle gange er det ok at lyve
- Nogle gange føler jeg mig alene
- Jeg kender en der døde
- Nogle gange ser jeg noget, der er forkert, men tør ikke gøre noget ved det
- Det er vigtigt at vide, hvor man hører hjemme
- Det er vigtigt at udfordre sig selv
- Nogle gange gør jeg ting, jeg egentlig ikke har lyst til
- Nogle gange tænker jeg på døden

DEL 3

FAGLIGE OPGAVER

LAV EN ENKEL KARAKTERANALYSE

Lav øvelsen i små grupper eller i hele klassen.

Hvis I skal gøre det i klassen, så vælg en karakter fra forestillingen og bed eleverne diskutere nedenstående spørgsmål.

Hvis de er inddelt i små grupper, lader dem vælge forskellige karakterer fra stykket, som de bagefter skal præsentere for hinanden. Her kan det også være en god idé at minde dem om, at der ikke er noget, der er rigtigt og forkert. Det gruppen synes om karakteren er korrekt. De andre må gerne synes noget andet, og det er heller ikke forkert.

- Hvem var karakteren?
- Hvad ville karakteren i stykket?
- Hvad lavede karakteren i stykket?
- Hvorfor gjorde karakteren, som hun/han gjorde?

KOMPARATIVE ANALYSER

Værklæsning og fordybning i udtryk og fortolkning. Vi giver forslag til to øvelser, brug begge eller kun en af dem. Den ene går ud på, at eleverne enten skal læse bogen selv, eller få den læst højt, og kigge på, hvordan den litterære tekst kan tage sig ud på scenen. Det andet er at undersøge det filmiske og det teatraliske.

Forslag til komparative spørgsmål: Er det de samme tema-tikker? Hvem fortæller historien? Hvordan ser farverne ud? Hvilken tid lever karaktererne i? Er det realistisk, magisk eller naturalistisk? Er der en forskel på, hvordan det ender? Fortæller filmen/bogen og teaterstykket samme historie? Hvis der er forskel – hvad er så forskelligt? Hvilke virke-midler bliver der brugt?

FORESTILLINGSANALYSE: FILM VS. TEATERSTYKKE

Se både film og teaterstykke og lad eleverne lave en forestillingsanalyse af begge dele – bed dem derefter sammenligne udtrykkene i de to medieringer.

Indskoling: SF Studios, Tage Danielsson. ”Ronja Røverdatter”, 1984.

FILMEN KAN SES PÅ FILMSTRIBEN.DK:
fjernleje.filmstriben.dk/film/2494250300/ronja-roverdatter

SERIEN KAN SES PÅ NETFLIX.COM:
<https://www.netflix.com/dk/title/81737131>

ANMELDELSER: BOG VS. TEATERSTYKKE

Læs bogen og se teaterstykket. Lad eleverne lave en anmeldelse af begge dele – bed dem derefter sammenligne deres anmeldelser.

Brug evt. skabelonen bagerst i denne vejledning, som skabelon til anmeldelserne.

LÆS HØJT ELLER LAD ELEVERNE LÆSE SELV:
Astrid Lindgren, *Ronja Røverdatter*, 1981, Gyldendal.

TEGNEOPGAVE 1

Lad eleverne sætte sig med et stykke papir og instruér dem i at tegne den scene, som de synes, er den vigtigste eller den sjoveste. De skal tegne scenen og bagefter beskrive den med ord eller små sætninger, enten på skrift eller i fællesskab i klassen. Sæt dem sammen to og to eller få en fælles snak i klassen og lad dem beskrive deres tegninger for hinanden. Har nogen af dem valgt samme scene?

MUSIKOPGAVE

Lad eleverne læse og høre teksten Mattis sang med Michael Bundesen i Sebastians komposition. Lad dem udarbejde en musikanalyse indeholdende komposition, miljø, lyrisk jeg, rim, rytme og sproglige virkemidler.

I KAN LYTTTE SANGEN HER:
Mattissong (youtube.com)

MATTIS SANG

Vinden har hørt mine sange til dig
floden har ført mine både
skoven har gemt dig blandt dig tusinde hjerter der banker
hvor gik jeg forkert? Jeg gik den gale vej!

Regnen har pisket og fjernet dit spor
snart kommer natten alene
gid du var hos mig du styrer så blindt mine tanker
hvor gik jeg forkert? Jeg gik den gale vej!
Hvor gik jeg forkert? Jeg så kun næsen foran mig.
Og sådan kan man miste
en man har for altid
uden at hun vidste
hun var, den kæreste jeg har

Kommer du til mig før natten går hjem
før jeg går helt fra forstanden
tro mig jeg ved der skal to til at finde hinanden
Hvor gik jeg forkert? Jeg gik den gale vej!
Hvor gik jeg forkert? Jeg så kun næsen foran mig.
Og sådan kan man miste
en man har for altid
uden at hun vidste
hun var, den kæreste jeg har

Og sådan kan vi miste
dem vi har for altid
uden at de vidste, de var
de kæreste vi har.

TEGNEOPGAVE 2

Lad eleverne sætte sig med et stykke papir. De skal lave en handlingsbro over fortællingen. De skal tegne og skrive et ord eller en sætning til hvert billede. Med fokus på start – midte – slutning.

SÆTNINGSLEG

Del eleverne i grupper af to og to. Kopier nedstående dialog, så der er et sæt til hver gruppe. Klip sætningerne ud så de ligger løst i en kuvert, el. lignende. Bed eleverne finde rækkefølgen i samtalen. Derefter skal de:

- hviske sætningerne til hinanden
- råbe sætningerne til hinanden
- selv finde en følelse at sige sætningen med fx trist, glad, – hvordan siger de den, og hvorfor?
- hvis de har lyst til at lade de andre i klassen gætte på, hvad deres hensigt er – eller forklare deres tolkning af det.

BIRK:

Jeg ved godt, hvem du er! Du er hende røverdatteren, som løber rundt i skoven. Jeg så dig, da du var omringet af grålinger.

RONJA:

Og hvem er du så, - om jeg må spørge? Og hvad laver du her?

BIRK:

Jeg er Birk Borkasøn, og jeg bor her. Vi flyttede ind i nat.

RONJA:

Hvem vi?

BIRK:

Min far Borka, min mor Undis, vores røverbande og mig.

RONJA:

Siger du, at hele Nordborgen er fuld af klamme Borkarøvere?!

DEL 4

KUNSTNERISK LABORATORIUM

STOP MOTION

Når I har været i teatret, bliver der udleveret en mulepose med farvet papir, modellervoks og opskrift til Kunstnerisk Laboratorium. Nogle af materialerne skal I skaffe selv.

TEMA: KLØFTEN/SPRINGET

Ved hjælp af ganske få remedier og en gratis app skal dine elever i denne opgave lave en stop-motion scene fra Ronja Røverdatter. Vi tager udgangspunkt i den scene, hvor Ronja og Birk springer over helvedesgabet. Eleverne skal deles op i de forskellige faggrupper, der eksisterer på et teater, mens teaterforestillingen produceres. Opgaven giver dermed et godt indblik i den kunstneriske fordeling på teatret.

FORDELING/FAGGRUPPER:

- Instruktører (Dem, der vælger, hvordan scenen skal foregå og som filmer med telefonen)
- Belysningsmestre (Dem, der laver lyset)
- Tonemestre (Dem, der laver lyden og teksten, der bruges som voice over)
- Modellører (Dem, der laver Ronja og Birk i modellervoks)
- Scenografer (Dem, der bygger kulisserne)

Del eventuelt klassen op i grupper – som underviser bestemmer du, hvor mange elever der skal være om hver faggruppe. Hvis det kan lade sig gøre, anbefaler vi, at de er to sammen om hver faggruppe.

Materialer: En papkasse/pap, limpistol, sakse, hobbyknive, papir i forskellige farver og modellervoks. Derudover må I selvfølgelig også vælge materialer efter egne ideer. Det kan også være op til de af eleverne, som bliver projektets scenografer.

Vigtigst af alt er, at der skal bruges en Stop Motion APP, som eleverne kan hente gratis over App-store/Google Play. Man kan vælge mellem lidt forskellige, men vi anbefaler appen, der hedder "Stop Motion Studio". Den ser sådan ud:



Start med at sætte scenograferne i gang med at bygge kulisserne og lad instruktørerne lege med Stop Motion appen, så de ved, hvordan den fungerer. Samtidig sættes modellørerne i gang med at lave Ronja og Birk af modellervoks. Alt imens kan Tonemestrene og belysningsmestrene læse vedlagte scene og tænke over, hvordan lyd og lys skal være.

Nedenstående billeder er et eksempel på, hvordan man kan lave kløften/helvedesgabet, som Ronja og Birk hopper over. I baggrunden ses bjerge og himmel.



UDDRAG FRA MANUSKRIFTET

SCENE 5

(STENSALEN/HELVEDESGABET. Efterårs morgen. Morgenen gryr. Ronja vågner, mens alle røverne stadig sover. Hun hører en lyd oppe fra Helvedesgabet. Hun går langsomt op ad trappetårnet. Da hun kommer til Helvedesgabet, ser hun Birk, der sidder og fløjter sin melodi "Din skov, min skov". Han smiler, da han opdager Ronja)

BIRK:

Jeg ved godt, hvem du er! Du er hende røverdatteren, som løber rundt i skoven. Jeg så dig, da du var omringet af grålinger.

RONJA:

Og hvem er du så, - om jeg må spørge? Og hvad laver du her?

BIRK:

Jeg er Birk Borkasøn, og jeg bor her. Vi flyttede ind i nat.

RONJA:

Hvem vi?

BIRK:

Min far Borka, min mor Undis, vores røverbande og mig.

RONJA:

Siger du, at hele Nordborgen er fuld af klamme Borkarøvere?!

BIRK:

Nej nej! Her er der kun hæderlige Borkarøvere. Men dér, hvor du bor, er der fuld af klamme røvere. Sådan er det. Forresten hedder den ikke Nordborgen mere. Fra og med i nat hedder den Borka-fæstningen - at du ved det.

RONJA:

Jammer og død! Bare vent, til Mattis høre om det her. Så ryger alle I dumme Borkarøvere ad Pommern til med en ordentlig prut!

BIRK:

Ha - det er da noget, du tror! Er du ked af det? Skal jeg komme over og trøste dig?

(Birk tager tilløb til at hoppe over Helvedesgabet)

RONJA:

Hvis du kommer herover, får du sådan en på hovedet, at din næse ryger af!

BIRK:

Ha Ha. Det var slet ikke så farligt, men du tør garantere ikke at hoppe!

(Ronja tager tilløb og hopper over på den side, Birk kom fra)

BIRK:

Du er en modig røverdatter.

(han hopper straks efter hende, men Ronja hopper med det samme tilbage igen)

Skulle du ikke gi mig en på hovedet? Jeg kommer over til dig. Jeg vil gerne se, om du slår så hårdt, at mine næse ryger af!

RONJA:

Du holder dig væk!

(de springer frem og tilbage på skift. Pludselig glider Birk og skriger. Han forsvinder i Helvedesgabet. Ronja tør ikke kigge ned. Hun kryber hen til kanten og kigger ned. Birk kommer til syne. Han holder fast i siden af klippevæggen)

RONJA:

Bliv der!

BIRK:

Ja, jeg løber ingen steder.

(Ronja trækker sin livrem af. Hun laver en løkke i den ene ende og binder den anden rundt om livet på sig selv. Så fixer hun remmen ned til Birk)

RONJA:

Hold fast i den her, hvis du kan. Du kan begynde at klatre op, når jeg siger til - men ikke før.

(Ronja lægger alle kræfter i for at trække Birk op)

RONJA:

Jeg er klar, skynd dig.

(Birk klatrer op. Ronja skal bruge alle sine kræfter og det er rigtig hårdt for dem begge to. Men de klarer den, og Birk kommer op. Ronja falder om af udmattelse)

BIRK:

Nå, der ligger du?

RONJA:

Ja, her ligger jeg. Har du hoppet færdigt nu?

BIRK:

Nej, ikke helt. Jeg skal lige hoppe en gang til. For jeg skal jo hjem til Borka-fæstningen.

RONJA:

Giv mig min livrem først. Jeg vil ikke være bundet til dig mere end højst nødvendigt.

BIRK:

Nej det kan jeg forstille mig. Men efter det her er jeg nok bundet til dig. Også uden en livrem!

RONJA:

Du er ikke ked af det. Dig og din Borka-fæstning. Gå ad Pommern til!

(Ronja knytter næven og slår ham let over næsen. Birk taber remmen, da han tager sig til næsen. Så ler han)

BIRK:

Av! Ha ha! Det der skal du ikke gøre en gang til. Men du er sød, når du redder mit liv. Det skal du ha' mange tak for!

RONJA:

Gå ad Pommern til, har jeg jo sagt!

(Birk hopper over på den anden side. Ronja ordner sin livrem)

BIRK:

Du, røverdatter, hvad heder du?

RONJA:

Ronja!

BIRK:

Jeg heder Birk.

RONJA:

Det har du sagt dit fjols!

BIRK:

Ronja. Vi ses snart igen.

RONJA:

Næ!

LILLE TEATER-ORDBOG

Gem den gerne

SCENOGRAFI	scenerummet med vægge, gulv og møbler mv., som er lavet af en scenograf
KOSTUME	skuespillernes tøj, som er lavet af en kostumier
MASKE	skuespillernes masker, sminke og frisure, som er lavet af en maskør
INSTRUKTION	valg af helhed, og hvad skuespillerne skal gøre på scenen, er en instruktørs valg
KOREOGRAFI	danse eller bevægelse i stykket, som er lavet af en koreograf
DRAMATIKER	den, som har skrevet stykket
KOMPOSITØR	den, som har lavet musikken i stykket
LYSDESIGNER	den, som har besluttet, hvordan lyset skal være i stykket
REKVISITTER	de ting, der er på scenen, er lavet eller skaffet af en rekvisitør
KARAKTER	rollefigur i forestillingen

LÆSETIP

Det blev en sommerfugl, Kulturministeriet,
<https://emu.dk/dagtilbud/det-paedagogiske-grundlag/det-blev-en-sommerfugl>



STED/MILJØ

Her foregår det meste af historien:

GENRE

Fakta Fiktion

Bogens genre er:

- Fantasy Eventyr
 Lyrik Dagbog
 Krimi Gys
 Science fiction Myte/saga

Det kan jeg se fordi:

MIN VURDERING

Jeg giver bogen:



Det gør jeg fordi:

Det kunne jeg lide

Det kunne jeg ikke så godt lide:

BOGANMELDELSE

LAVET AF

Dato:

BOGENS INFO

Titel:

Forfatter:

Jeg startede med at læse:

Jeg blev færdig:

Sider i bogen:

Antal kapitler:
